

كل شيء

العدد ٧٨
الطبعة ٩ مايو ١٩٢٧
الرقم ١٠ مليارات

الأمراء المماليك في لباسه الحربي
(انظر الشرح في هذا العدد)



لغة واحدة لجميع الناس



وهذه اللغة غاية في سهولة التعلم يمكن الناس أن يتعلموها ويتكلموا بها ويقرأها في نحو الزمن الذي يقضيه الطالب المصري عندنا في تعلم لغتي التصغير والاحلال والابدال في النحو . فان فيها ٣٠ كلمة تصنف في أول اللغة معنى جديداً فتلا التجارة تسمى است والحداء يسمى بوتو . فصانع الاحذية يسمى بوتواست . وعلم جرا . وليس في اللغة شواذ لانها كلها قياسية

وقد اعترفت بهذه اللغة مجلة حكومات وقررت تدريسها في مدارسها الابتدائية وصار بعض التجار يستعملها في مخاطبة التجار في الانظار الثانية مثل الصين أو اليابان ويطلع منها الآن نحو ٧٠ جريدة ومجلة . ويمكن كتابة عناوين القاروف بها فتبناها مصالح البريد في بريطانيا وغيرها

ولوححت هذه اللغة لارتياح الناس من غناء الترجمة وتصبح العلوم والآداب عندنا شائعة لجميع الناس مهما كانت لغتهم وتقبل السياحة على كل المسان . ويرى القاري صورة الدكتور زامنوف مؤسس هذه اللغة تظهرها بمناسبة احتفال اوريا بمرور عشر سنوات على وقته

صورة زامنوف مؤسس لغة الاسيراتو والذي احتفل بمرور ١٠ سنوات على وقته في ١٠ ابريل للاضي

اختلاف اللغات من اكسير البواعث لاختلاف الامزجة والميول بين الشعوب وهو لذلك عامل من عوامل التفرق الذي قد يؤدي أحياناً الى العداء والحروب . فان كل امة تعتقد انها محمية عن الامم الاخرى وانها يجب أن تستأثر بمخترعات الدنيا دونهن . ولذلك فكر كثيرون من العلماء في إيجاد لغة واحدة سهلة التعلم يتكلمها جميع بني البشر فتزول بذلك البغضاء بين الامم ويعترف الجهد الذي يلقاه الشباب الآن في تعلم أشياء اخرى فائقة . وليس هناك ما يدعو الى الخوف من اندغام القوميات ومضايغ عيولها الفارقة اذا تمت الصالح لغة واحدة . فان فرنسا وبلجيكا تشكلان الفرنسية ومع ذلك تشكل منها قومية تميزها . وكذلك الحال عند بريطانيا والولايات المتحدة

وأول من فكر في إيجاد لغة عامة للعالم كله هو طبيب بولندي يدعى زامنوف نشر أيجدية لغة جديدة سماها لغة الاسيراتو . وهذه الاجدية ٢٨ حرفاً مستخرجة من اللغات المهمة ويسهل للظها جميعاً . وقد كان لهذه الجمعية سنة ١٩١٣ نحو ٣٧٠٠ جمعية تعمل لتشرها بالكتب والمصنف والمعارس



تمثال زامنوف في فرنسا



تمثال زامنوف في وارسو

كل شيء

KOL-SHEI • Cairo, 9 May 1927 • Vol. II No. 78

صاحبها : اميل وشكري زبدان
عنوان المكاتبة
كل شيء ٤ بوسنة قصر الدوايرة ٤ مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخار بستانها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير تدار
المترو من شارع كوري قصر النيل



خواطر الاسبوع



في ادب العلمى

ادب علمى . فبدا مثلاً دستوفسكي يكتب قصة «الابله» أو «الجريمة والعقاب» كأنه طبيب شرعى يكتب تقريراً عن احد المجانين . وهذا ايضا تورجنيف قد مارس الطب قبل ان يمارس الفن القصصى . وهذا ايضا واثر القصصى الانجليزى المعروف له كتاب في تشريح الارنب . وهذا باربيون صاحب اليوميات عالم في التاريخ الطبيعى . بل ادباء اخيالى انفسهم مثل جول فرن وكوتان دويل وچاك لندن يبنون خيالهم على قواعد العلم

فالادب الحديث ينزع الى العلم وهو من هذه الوجهة لا يقل عن العلم شرفاً او امتناً او منفعة وان كان مع ذلك يوصل بالعبارة السهلة وبلوغ الجماهير دون العلم الذي يقنع بلبنة الاخصائيين ويقتصر عليهم

فاذا انا تأسفت على ان نهضنا ادبية زراعية وليست صناعية علمية كما هي في اوربا الآن فانما اعني بذلك ان ادبنا ليس علمياً بل هو ادب تقليدي جامد يجري على قواعد ومخفولات لا يتحرى بحث الحياة ولا غاية له وان ادبنا يسير في اديهم مثل مناداة الصين الذين يستظهرون القدم ويحترونه ثم يقينونه على الناس . وانا مضطرب هنا الى التمسك الخلل لان المكان لا يتسع للشرح فكان يجب ان اقول مثلاً ان تيمور يس الحياة المصرية وان طه حسين يجري على اصول علمية في ابحاثه وان عندنا غيرهما قلة تحمد طريقهم ولكن هل هذا يعني من ان اقول ان الامم المعجبة قد تعلمت الزراعة وانها ستزحمتنا في اسواق العالم لقلة حاجات عملها وقلة اجورهم واننا لذلك يجب ان نعد الى الصناعة الآلية حتى نثري ونسحق ونستصغر فطرنا هذا ؟ ثم هل هذا يعني من ان اقول انه يجب ان نهجر الادب كما يمارس في اكثره الآن من حيث قيامه على جودة العبارة وحلاوة اللفظ واجترار القدماء وادمان التفكير في ابن الرومي والى تمام نكسب بلقمتهم وترطنتها وطلانتهم ؟

كلاني اعتقد انه يجب ان نعمل للادب ما عمله لطفي السيد الوطنية . فقد كانت وطنيتنا شائمة ايام مصطفى كامل في العالم الاسلامي لحددها لطفي السيد في حدود التخوم المصرية . وكذلك يجب اخراج الادب المصري من الشيوعية العربية وقصره على الحياة المصرية في القرن العشرين

المحمدر

سواء بعضهم ما قلته على هذه الصفحة من اني اعزو تأخرنا الى اننا ما زلنا نعيش في عصر الزراعة والادب مع ان العالم الراقي يعيش الآن في عصر الصناعة والعلم . وقوم من قولي اني احض الناس على ان يهجروا الادب والا يدرسوا سوى العلوم . وقصر هذه الصفحة يدعوني أحياناً الى الانتصاب على التوسع في الشرح ويصعب عندئذ توقي الخلل . ولذلك أراني محتاجاً الى العودة الى هذا الموضوع بشيء من الايضاح

فهذا الادب الذي تدارسه الآن في مصر هو ادب منحط لا ينهض بالامة لا يمس حياتنا . وهذا ايضا مع استثناء القليل منه الذي يحاول فيه ان يدرس الحياة المصرية . وذلك لان الادب لا يخرج عن ان يكون قسماً من الحياة . فاذا هجر الادب الحياة وجرى على قواعد السلف اصبح ادباً كادماً . وهذا كان حال الفنون في عصر البيزنطيين ويمكنك ان ترى أثر هذه القواعد اذا زرت كنيسة قبطية في القاهرة حيث ترى الصور البيزنطية في جدرانها تجري على قواعد مأثورة تترى الاجسام جامدة لا تلين للماطفة ولا تتحرك . ويقابل هذا الجمود في رسم الصور عند البيزنطيين جمود الحياة عند العرب ومنشعبهم في الشعر والنثر اذ جروا على قواعد مأثورة وهجروا القواعد في النثر او الملحمة في الشعر ولا للدرامة ذكر في الادب العربي لانه كما قلنا قد هجر الحياة . والقصة والملاحمة والدرامة كلها تنمى بالحياة .

لهذا نحن على مأثور هذا الادب فصار ادباً قوفاً في واد والامة في واد بحيث لم تعد ما هبت الامة في سنة ١٩١٩ فوجىء الادباء بيقظتها فاذا بالآية لم تزد بلداً من ان يبه الادباء هذه الامة اذا بها هي تنبهم . ومما قيل في سنة ١٩١٩ فان الحق الذي لا ينكر ان ادبنا لا فضل لم فيها . وعلة ذلك كما قلت ان ادبهم كان منعكلاً لا يمس الحياة وبالتالي لا يوقظ الامة هذه واحدة . اما الثانية فهي ان الادب الحديث قد اصبح ادباً علمياً يحد على علم النفس والعمران . فهو بذلك علم من العلوم قد ترخص فيه الكتاب الى استعمال لغة العامة بدلاً من ان يستعمل لغة العلم . ولكن طريقته في طريقة العلوم وغايته غايتها . وهذا مثلاً هو الادب الروسي الذي يقتدى به في كافة اوربا ويحاول المؤلفون ان يحتذوا مثاله ليس له ميزة سوى انه

النسر الصغير أو ابن نابليون

أبها امبراطور النمسا - وهناك أخذ مترنيخ قاهر نابليون يدوس هذا الصبي
و ينظر هل ينشأ مثل أبيه أو مثل جده - فرتب له المملوكين يقدونه بنظر بان
السلام ويكرهون له الحروب - ولكن الفتي كان مثل أبيه لا يلد له موفا
قصص الحروب والفتوحات - وكان أبوه قد منحه لقب « ملك رومانية »
ففي أحد الايام بينما كان معه يده فمال الفتي « لما كنت ملك رومانية »
فكاد المعلم يقع من التأثر لهذه الذكرى التي لم ينسها هذا العلام
وبعد سنة انهزم نابليون في واقعة واترلو وحمل أسيراً الى جزيرة
القديسة هيلانة - وهناك كان نابليون لا يفكر الا في مستقبل ابنه وكان
يدعوه على الدوام بلقبه « ملك رومانية » ولما كتب وصيته أوصى لبيته وسنة
السوط التي كان يتشوق منها لابنه هذا تذكراً منه وفي كلا المدينتين

(البقية في صفحة ٣)



النسر الصغير ابن نابليون

بغالب ان الحكومة الفرنسية تنوي ان تحمل رفات ابن نابليون
الى فرنسا حيث تدفنها مع أبيه في باريس - وهذه الرفات الآن في فيينا عاصمة
النمسا حيث مات هذا الفتي المسكين كما يموت الطاقب في القفص
في سنة ١٨١٠ كان نابليون في أوج مجده وأوربا كلها تقريباً عند
قدميه فلما رأى هذا الجسد العظيم سيلعب بعده الى غيره لانه لن يترك محباً له
من زوجته جوزفين عند اليها فطلقها وتزوج ابنة امبراطور النمسا ماري لويز
وتحقق أمه في أواخر مارس سنة ١٨١١ ولدت له زوجته الثانية مولوداً
ذكرأ اوضح به نابليون وفاقت عيناه بالدهوع عند مرآه وعند ما عرف انه
سيرته على هذا العرش الضخم الذي لم يذكر التاريخ قط عرشاً أضخم منه
ولما الصبي ثلاث سنوات وأبوه يمضى به ويرمى له الترسيمات العاليسة
لترتيبه ثم جاءت سنة ١٨١٤ حين انهزم نابليون وأوشك الخلفاء ان يخلعوه
فقر الى جزيرة ألبا - ومن ذلك الوقت فرث زوجته مع ابنها الى فيينا الى قصر



الامبراطورة ماري لويز أم النسر الصغير

الامبراطور السوري : اله جبل

كانوا يحذون مشقة كبيرة في تزويده بأطباق الذهب لخدمة غايتها ومنهها هدايا للضيوف

وكان اذا خرج في موكب ينثر النقود من الذهب على الناس واهدى اليهم الجمال والجول والميد والحلي والزهورات الفضية والذهبية . وكان يمدد المباريات للناس في شؤون مختلفة فاذا فازوا فيها كانوا يأخذون الجوائز العطايا ولكن كانت تعود اليه طبيعة النعمان فيكتفي . الفاز احبانا بكلمة ميت وهو ينظر منه آلاف الدنانير

وكان في الصيف يبعث في طلب الناج فيجمل اليه من جبال الالب بعد مشقات عظيمة . وكان يصنع منه التلال في وقعة الصيف ويذهب هو وضيوفه اليه يتقاذفون بكراته

وكان يلبس هو وضيوفه لباساً احمر الصباغ ويقعدون في بيو احمر ولا يأكلون في يومهم سوى اطعمة حمراء اللون . وقد اتفق الاموال الطائلة على تزيين البلاط فكان يرفع الجدران بالجواهر ويصنع السقوف من العساج وكان كثير التضييق بالطيوب . اذا قعد هو وضيوفه جاء الخدم فضحوم بالهطور وكان يطفئ خيوله بالعنب الفاخر ويقدم لكلابه الثمن ما عنده من لحوم الدجاج البري



الامبراطور اله جبل

لا تملك الحضارة الرومانية جميع الاقطار الواقعة على البحر المتوسط أصبحت رومية بولقة يجتمع فيها شعوب هذا البحر وأصبحت الدولة شائعة بين سكان هذه الاقطار فكان ينو العرش الروماني أحياناً امبراطور عربي مثل فيليس اذ سوري مثل اله جبل

واله جبل هذا من أسرة سورية كانت اقيم في حمص وتولى انكساة ارب المدينة . وقد صار امبراطوراً وهو في الرابعة عشرة سنة ٢١٨ وقته الرومانيون انتهكوه بعد اربع سنوات في سنة ٢٢٢ ميلادية

وكان هذا الفتي العزيز غاية في التفتك يلبس لباس النساء ويكتحل بوضع الاساور في اعديه ويمارس العيش بأصنافه . ولكن تفتك هذا السلام وهو بعد في هذه السن الصغيرة يدل على انضباط الوسط الذي كان يعيش فيه أكثر مما يدل على انحطاطه هو نفسه

وكان كثير الترف والتبذير وقد منحت لاسمحات الامبراطورية اشياء كثيرة من اسرافه . فن الألوان التي كانت توضع على مائدة المسنة الكوايس متبولة بالقرقة وأدمية السام والخنازير الصغيرة تقدم كالة فان يقرت بطونها طار منها الحمام والصغار وشو ذلك

وكان يقدم اليه في كل وجبة ٢٢ لوزاً مختلفاً يقضي الطهارة في تهيتها لوقت الطويل والمال العظيم . وكانت له نوادر مع ضيوفه قتل على ان عقله كان مثل غلام يلهو باللعب والمجون . فن ذلك مثلاً انه كان اذا تمل ضيوفه انزلوا قتل أحدهم وهو نائم الى غرفة وأطلق حوله غراً أو أسداً فاذا استيقظ وجد هذا الوحش فيجبن من الخوف . وكانت هذه الحيوانات أليفة لا تؤذي ولكن الضيف المسكين لم يكن يدري ذلك وروي ان أحد هؤلاء الضيوف مات مرة من الخوف

وكان يسخر جمال الدولة في الولائم سخاء مفرطاً حتى أن المؤرخين يسمون هذه الخلة ليده الى ان دمه شرقي لان فيه شيئاً من الشبه بما تسمعه من ملوك الشرق . فكان يضع الجواهر في أطباق الطعام وفي لباب الخبز ولحم أسد الضيوف يقوم من الوليمة وهو من اغنى الأغنياء بنفس نادر قد وقع له في طريقه . وكان أحياناً يقدم الاطبا من الذهب الخالص فاذا اكل الضيوف طعامهم حملوا اطباقهم معهم ويروي عن اسرافه في ذلك ان الصاعقة

النمر الصغير أو ابن نابليون

(قصة المشور في صفحة ٢)

ومات الفتي قبل ان يبلغ العشرين بالتدرد وكان طبيبه يرى ان أكبر ما يقوي هذا المرض هو ان الفتي لا يستطيع ان يكتفي في نفسه تلك المواقف الفائرة التي تزعج به متزعج أيه فكان كالمقاب يضرب قصبان الفصص باجنحه حتى يموت وهو في الاسر

أما أمه فقد نسبت نابليون وأجبت فتي نمسياً أعور كان من أعداء نابليون ويقال انها عند ما بلغها وفاة زوجها الامبراطور وهو في جزيرة القديسة هيلانة قرأت الخبر ثم ركبت جوادها وخرجت للترعة مع هذا الأعور وكان نابليون يعرف سوء مسكها مع حبيبها وانها قد دنت عرضها ولكنه كان يتصامى وهو في منفا ولا يصرح لنفسه بالحقيقة . وكان الانجليز حريصين على ان تبلغه هذه الرسائل حتى يموت كدماً والآن عادت باريس لتذكر امبراطورها وتحمل رفاقته لكي تضعها الى جانيه

مستقبل الاتومبيل

يزداد انتشار الاتومبيل ويم استعماله في كل مكان . ففي كل اسبوع تمنع نحو التي رخصة جديدة في إنجلترا لانتشاء الاتومبيل . وكل العمال لغريبيك في أميركا يقتنون الاتومبيلات . ويقال ان بين كل ٦ اتومبيلات يملك المال أربعة . والمظنون الآن ان الاتومبيل سيقتضي على القطار ويقوم بالنقل قسلا الأشخاص والبضائع اذ هو يتناز على القطار بالسرعة ويلوغي المكان المقصود مباشرة . وقد شرع الانجليز يدرسون انارة الطرق الزراعية كما تشار شوارع المدن حتى يمكن الاتومبيلات السير فيها ليلا دون الحاجة الى استعمال ذلك الضوء الكشاف الذي ينشئ الميون

الدولاب

المجلة عند العرب هي ما نسميه نحن الآن بالعربة . والعربة تجري على دوليب . والدولاب اختراع قديم يرجع الى عهد المصريين وتري المجلات الفرعونية للآن في المتحف المصري وكانت دوليبها تصنع من الخشب . والمظنون ان الفرس لم يدلل لاول عهده للركوب بل لجر المجلات

وكلمة عربة ليست عربية وقد كان ابن بطوطة اولى من استعمالها قبل ٨٠٠ سنة وذلك حين زيارته للقسطنطينية . ومن غريب طبيعة اللغة العربية ان الكلمة تقضي على استعمالها ٨٠٠ سنة ثم لا تزال مع ذلك غريبة فلا يزال عندنا منتظمون حتى من كتاب الصحف يقولون مركبة ولا يرضون باستعمال عربة

وما هو جدير بالتأمل ان الصناعة والتجارة الحديثة تقوم على مبدأ الدولاب ومع ذلك فان الطبيعة لم تستعمل قط هذه الآلة

الصحف والتأمين

للصحف الانجليزية طريقة غريبة لجذب القراء اليها وزيادة عدد مشتركها وهي أنها تعرض على قرائها جائزة كبيرة اذا قتلوا وقت اشتركهم بالجرم . فاللهيلي ميل مثلاً تعرض على كل مشترك فيها ١٠٠٠٠ جنيه اذا قتل باسطدام قطار مثلاً . واذا قتل هو وزوجته دفعت لورثتهما ٢٠٠٠٠ جنيه بحيث لا يزيد المدفوع كله في حادثة قطار عن ٥٠٠٠٠ جنيه

وبعض الصحف الاخرى تؤمن الناس من أحياء اخرى والغاية هي بالطبع زيادة عدد القراء

المرأة والألم

قد تكون المرأة أرق احساساً من الرجل . ولكن هذه الرقة تحتاج الى تأويل وايضاح . فان الحق الآن انها أكثر عملاً للآلام من الرجل .

ويعزو بعض العلماء ذلك الى أنها قد اختصتها الطبيعة بالولادة وتعمل الآلام فهي لذلك أضعف احساساً للألم من الرجل لانها لو كانت تحس مثله بالآلام لاستطاعت الولادة

في مدح البغل

المشهور ان البغل حيوان عنيد بليد . ولكن احد الانجليز قام بدفعه عنه وتصغفه ويؤلف كتاباً قائماً برأسه في تعداد فضائله كما عاينها فيه مدة الحرب وما ذكره عنه انه بكره الفوضاء والتهويش فهو لا يجب أحداً يلوح بعضاً أمامه ولا يجب من سائقه ان يجبره ويزعق في وجهه زخفات منكزة . ولكنه صبور وصبره يوم العناد . وهو أقدر الحيوانات على تحمل المشاق والأمراض فان البيطريين يقولون انه في حالة الضعف الناشئ من قلة الغذاء وكثرة المشاق يموت بقل واحد أمام خمسة خيول . ويموت من الأمراض المعوية غالباً خيول أمام بقل واحد . وللبقل لغة اشارية يدركها سائر اخوانه البغال فلما سار صف منها وخشي الاول شيئاً صر أذنيه ووقف فيقف جميع اخوانه وراء الصف وهي لا تتحرك حتى يرخي الاول أذنيه . وقد مات بقل في أحد المناجم في أميركا وكان أعجوبة زمانه في الذكاء بين البغال فقد كان يفتح الابواب الثقيلة ويقعد المقعدة ثم يعود فيجعلها

قصة المرفقة

يقع الآن فوق جبال كليفورنيا رجل في الرابعة والسبعين من عمره هو الدكتور مكسون وغايته من تحمل المشاق ومعاونة الجور في تلك الاماكن العالية ان يحقق باقل ما يمكن من الخطأ مقدار سرعة النور . وقد انتهى الى انه يسير ١٢٢ ١٨٦ في الثانية . وقد سأله واحد عندهما رأى شيخوخته الجلية عما يدقسه الى تحمل هذه المشاق فقال : قصة المرفقة

وبهذه المناسبة لذكر انه عند ما كان العلماء يجتفون بغيره عند ما السبعين جعلوا يشربون مواهب السامية وأغراضه العالية لتأفف ووقف فجأة وقال : انه ليس له أغراض سامية ولا مواهب عالية وانما هو يلد له البحث والاكتشاف

وهذا يدل على أن في نفس كل منا شهوة للمعرفة

خبرة عن الولايات المتحدة

في النيواس إحدى الولايات المتحدة شرعة تقضي بجمع ٢٠٠ جنيه الى يقتل لصاً من لصوص البنوك او يقبض عليه

في الولايات المتحدة لا يزال يعيش ٣٧٠٠٠٠ امرندي ابي اميركي اصل

في صناديق التوفير في الولايات المتحدة ٨٠٠ مليون جنيه تستعمل الولايات المتحدة ٦٣ في المائة من تلفونات العالم . والمانيا ٩ وانجلترا ٥ وفرنسا ٣ وآسيا كلها ٣ وكندا ٤ وسائر الاقطار ١٤

هل نرى الموسيقى؟

مصورة انجليزية لا تعرف شيئاً في الموسيقى ولا تقارنها وقد أرادت أن تدون بالريشة ما يراهي لها من الخيالات عندما تسمع بعض الادوار الموسيقية



شومان موسيقى مشهور له قطعة تسمى « امسكني » وقد سمعتها الآتسة سميت وهي لا تدري عنوانها فرسمت هذا الرسم الذي طابق فكرة شومان

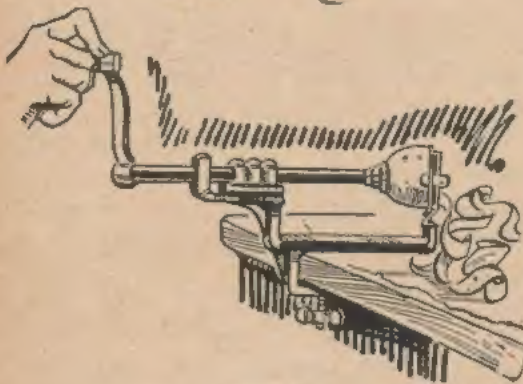
فلما بنصت الانسان الى دور من ادوار الموسيقى الا ويرى الخيال قد تغلب عليه فتنبطق افكاره تسرح وتمرح كما نشاء . واذا هو وقف هذه الخيالات وغصها لوجدتها تلتصق وترتفع نحو أشياء غامضة لا يمكنه الاعراب عنها بالالفاظ وان كانت الاوتار تمرب عنها بالنفثات والالخان



سمعت الآتسة سميت قطعة « أغنية السفر » كما عزفها بادرفسكي يدون أن تعرف العنوان فرسمت هذا الرسم الذي أوحته اليها خيالات الموسيقى

ورسمت طائفة من الصور اخترنا منها هذه الثلاثة . وهي كلها تدل على ان للموسيقى لغة يمكن ان تفهم بحيث ينطبق رأي المصور على رأي الموسيقي الذي يضع الدور

لقطع الخضراوات



آلة توضع على مائدة المطبخ لقطع الخضراوات

لقضي ربة البيت أو خادمتها وقتاً طويلاً في قطع البطاطس أو نحوها من البقول والخضراوات . ولذلك اخترع أحدهم آلة تلصق الى احدى موائد المطبخ فتؤدي هذا العمل بسرعة وسهولة كما ترى في هذا الرسم



ورددين قطعة موسيقية تسمى « الى الدبر » سمعتها الآتسة سميت فرسمت هذا الرسم يدون أن تخبر بعنوان القطعة

وقد يشند هذا الخيال عند بعضهم حتى يتجسم أجساماً تبدو في هيئة الراس أو العيادة أو المرح كأن صبياناً يخرجون من حبس منطلقين بعدون وربما كان تقبيد هذه الخيالات بالصورة من امثل الطرق لتعليل الموسيقى وسرعة الاسباب التي نعلمنا نسر من ميعاتها . والآتسة سميت هي



الصوص وحيلم

وكيف تأمن جانهم - ٣

النشالونه في عربات الترام

اختمت مقالتي السابقة ببعض النصائح التي تعين القراء على مكافحة النشالين ومن هذه النصائح عدم الركوب في الترام "أو عربات الامتوبيس عند الزحام وذلك لان النشالين يقفون في المحطات التي يكثر فيها الركاب كالسيدة الخضره وميدان المحطة والسيدة زينب و باب الخلق وروض الفرج في ليالي الصيف - فعند وقوف القطار وشروع "القنصة" في العمود يحفز النشال للركوب مزاحاً "القنصة" واضعاً احدى قدميه في العربة والاخرى على السلم ثم يعود فيفسح له الطريق متظاهراً بأنه أخطأ في مزاحمة الركاب ويقدم له الاعتذارات ويطلبه (برودونات وآسفات) فيتقدم المسكين الى الكرمي ويفسح الطريق (اصاحبنا ذي العواطف الرقيقة والشعور السامي) فيجلسه بجانبه ويتناول معه الحديث ولا يعلم هذا المسكين ان محفظته (طاروت) بين المزاحات والاعتذارات بواسطة عمادته هذا أو بواسطة شريك له يؤاحم الاثنين وحينما تصل المحطة الى يده يفر بها وأما ذو العواطف الرقيقة فيبقى جالساً مطمئناً يتحدث مع المجني عليه في الاحوال السياسية تارة وفي الاحوال الاجتماعية أخرى

وبمناسبة ذكر الاحتياط والحذر من نشالي الترام اذكر حادثة كان بطلها محدثي قصها علي أثناء وجوده في السجن فان بعض المسجونين يفتخرون بالتحدث بجرانهم اعتقاداً منهم بأن التصص لا يتصح فيه الاكل شهيم جريء كان هذا النشال الماهر مرتدياً زي أفندي نظيف وباصبه خاتم الماس بولتي وبفاهو سائر في شارع محمد علي واذا بأحد مساعديه يقتني أثر عمدة ركب ترام القلعة من محطة باب الخلق وكان مع المساعد غلام صغير فركبوا جميعاً الترام - أما المساعد فجلس بجانب العمدة وبذل جهده برشافة ولطف حتى أجلسه على آخر كرسي من جهة اليسار وخلفه تماماً (ذو الخاتم البرلتي) والغلام جلس من جهة اليسار تحت قدم العمدة محتفياً كأنه يخشى بأس الكساري وكان بيد النشال ذي الخاتم البرلتي جريدة يومية يتظاهر بقراءتها وهو يستريح في الوقت نفسه الاعمال التي يأتيها الغلام - وقد كان مدرّباً تدريجاً فيك على "المروسة" كما يشت سائقاً ويده شفرة حلقة حادة جداً افطع الملابس عند الزوم

وبعد ان جاز الترام الحدية واقترب من القلعة نظاهر النشال الوجيه بأنه من أهل الاسكندرية وسأل العمدة عن موقع جامع قيسون فالتفت اليه وأخذ يشير باصبعه الى الجامع وفي أثناء هذه الاشارات كان الغلام تمكن من ادخال يده في جيب العمدة بخفة والتقط المحفظة

وهكذا حدثت جريمة النشل بواسطة الرجلين والغلام وكان توزيع العمل بينهم كما يلي :

فالمساعد الذي جلس بجانب العمدة عمل على حمل القنصة الى الجانوس في آخر كرسي من جهة اليسار واليك "المزيف" الجالس خلف القنصة كان يستريح الجريدة التي بيده اعمال الغلام عن انظار الركاب ويشغل القنصة بالحديث اما الغلام فتولى نشل المحفظة والحرب بها فأكبر النصيحة لمن يركبون الترام بأن يمتدوا عن كل زحام ويحذروا من الاولاد الذين يركبون من الجهة اليسرى واما سيداتنا فنهن من تتباهى بفتح (الشنطة) التي بيدها مرة لاخرى ثمن التذكرة ومرة لوضع باقي النقود ومرة لاخراج المتدبل ومرة لادخاله ومرة للنظر في المرآة الداخلية ومرة لزيادة التواليت ومرة لغير سبب ماوفي اثناء ذلك يمر النشال وحل يده طبق (لب او سوداني) أو (بطة او شكولاتة) ويقف امام عربة السيدات بحجة عرض ما يبيعه فاذا ما وقع نظره على ما بالشنطة من النقود اطمأن الى خطفها فلا تشعر السيدة (الديكتات) الا وشنطتها بين يدي من يجري في اتجاه مضاد لسير الترام وتحول مرة الترام مضافة اليها سرعة النشال دون القبض على الجاني لذلك أنه السيدات بأن يجترسن ومن في الترام او في الطريق العام فيقبضن على الشنطة بقوة ولا يفتحنها الا عند الضرورة ويتركن عادة الشبالي الكاذب والظهور الفارع

حسن محمد حنة

لبسانيه في الحقوق

صور تاريخية فريدة

تقدم بحفا

الى قراء «كل شيء»

كل صورة تمثل متهداً تاريخياً ذا شأن وهي مطبوعة بتايه الاختار بحيث يمكن أن تزدان بها الغرف والمكاتب

انظر اعداد «كل شيء»

قيصر روسيا وعرشه

صورة الغلاف

الدماء المماليك

أكبر وصمة يوصم بها التاريخ المصري هو حكم المماليك . فقد كان يؤق يهؤلاء الناس عبيداً من قفقاسيا والكوج والخزور فيباعون في مصر وسوريا لاغراض غير شريفة ثم ينشأون نشأة حربية فلا يتزوجون بل يتفقد كل منهم حقيقه ويخدم مولاة . وينصره ظالماً أو مظلوماً . فإذا مات مولاة ورثه أحد هؤلاء المماليك الاقوياء وعاش عيشته في الحرب والقتال وسفك الدماء وانتهاك الناس . ومن غريب ما يذكر عن هؤلاء المماليك في مصر أنهم شيدوا أحسن المساجد وهذه الظاهرة الاجتماعية تتسق وما كان يجري في أوروبا لمدة القرون الوسطى حين كان يفشو الظلم ويعم الفساد فيفكر الناس اذا طعنوا في السن بالدخول في الادبار رهباناً أو بانشاء الكنائس . فتشيد المماليك للمساجد هو في الحقيقة دليل على انتباه الضمير الخائف الذي ترجمه حياة ضاعت في الشرور والمفاسد من عهد الطفولة الى عهد الشيخوخة

وقد خرب هؤلاء الناس مصر تخريباً عظيماً حتى انه عند ما جاء محمد علي وأحصى السكان لم يزيدوا عن مليونين ونصف أي أنهم كانوا لا يزيدون عن سكان مديرية الغربية وهذا لقرط ما لاقوه من مظالم المماليك وتقتيلهم ايام والانسان عندما يقرأ تاريخهم يتعجب من سكوت الناس عن قتلهم فقد كانوا فئة صغيرة ولكن اذا قمنا الآداب الفاشية في ذلك الوقت عرفنا السبب في هذا الخضوع . فقد كان الناس ينشأون على القناعة والرضا بما قسمت الاقدار وطاعة اولى الامر

وكان المماليك يتأثتون سيف لباسهم يلبسون الحرير ويتعبلون بالذهب ويحملون اغنصاج والسيوف كما يرى القاريء صورة هذا المملوك التي على الغلاف . وقد حكموا مصر نحو ٨٠٠ سنة لأنه حتى بعد دخول الاتراك واستيلائهم على مصر كانوا هم اصحاب الامر والتي الى محي محمد علي وزججه ايام في القلعة وتخليص البلاد من شرورهم وآثامهم وتطهيرها من هذه الوصمة التي لا نذكرها الآن الا بالاسف والغري

ولما أخذ محمد علي يحارب المماليك أخذت انجلترا على عاتقها الانتصار للمماليك على محمد علي . كما أخذت على عاتقها بعد ذلك الانتصار لتركيا على محمد علي أيضاً . وسافر شيخ المماليك المدعو الالقي الى انجلترا والتقى هناك بالساسة الانجليز وأقنعت حكومة انجلترا جيشاً الى مصر لكي يطرد محمد علي ولكن جيش محمد علي هزمه هزيمة منكرة قريبا من رشيد ومن ذلك الوقت دالت دولة المماليك ولم يمض قليل حتى ذبحهم محمد علي بالقلعة كما نذبح الثيران

وقلنا نبحث ثورة على العرش بدون قتل صاحب العرش نفسه والشيوخيون مع اعطائهم العديدة وقتلهم باعدائهم وظلمهم للاغنياء وأصحاب الاموال قد فتكوا بالقيصر واهله فتكاً رقيقاً . فقد أوممهم أنهم سينقلونهم الى منفى بعيد فاطمان القيصر واولاده وزوجته وحملوا جميع جواهرهم بما يدل على اطمئنانهم ثم غاصهم واطلقوا النار عليهم فقتلهم في لحظة ولم لا يدرون ما حل بهم



بويلكوف الذي قبض على القيصر ورده الى معتقله

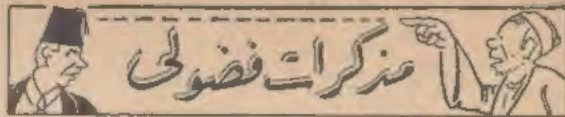
والآن يجب الانسان كيف أمكن نجاح الثورة بمثل هذا العدد القليل من الضحايا في أنه لا يقتل عددها عن ١٨٠ مليون نفس ؟

والجواب على ذلك ان حكام روسيا مدة القيصر كانوا غاية في الضعف والميل وقد أدى جهلهم الى أن الامان تمكثوا من امر ١٥٠٠٠٠ جندي روسي وفر من مؤخرة الجيش نحو ٥٠٠٠٠٠ جندي آخر . وذلك هبة الحكومة من نفوس الشعب لهذا العجز الواضح في قيادة الجيش وإدارة الحرب وما زاد الأمة كراهية للقيصر وامرته هذا الناسق السافل راسبوتين فقد كانت هذه اشاعات جعلت اسم الاسرة المالكة مفضة تلو كما جميع الافواه بحيث انه عندما هبت الثورة لم يجد القيصر من يعينه عليها بل وجد الجميع قد غفلوا عنه وقد كان القيصر نقولا رجلاً بسيطاً طيب القلب ولكنه هذه البساطة تسببت في انه لم يجد راسبوتين الكلمة العليا في القصر حتى سادت السمعة وكره الناس اسرة رومانوف كلها

ويقال انه عند ما سئل القيصر عقب عزله ماذا ينوي ان يفعل ؟ قال انه سينهب الى القرم حيث يزرع الزهور

وقام بالفعل عقب الزل وركب القطار يقصد الى الجنوب ولكن الحكومة الموقفة امرت بويلكوف بارجاعه الى بطرسبرج خشية ان ينضم اليه جنوده فيثوروا جيشاً لاعادة القيصرية . فرده بويلكوف الى قصر له قريب من بطرسبرج لا يبعد عنها سوى ١٨ ميلاً . واراد القيصر ان يسافر بمد تلك هو وعائلته الى انجلترا فأتى المستر لويد جورج قبوله وكان بائساً مبيتاً من اسباب قتله

ولم تكن نية حكومة كرنسكي التي عثت خلخ القيصر قتله او اذية احد من اهلها فانه كانت قائمة بإبعاده عن الحكم وكانت ترضى بخروجه من روسيا ولكن الشيوعيين استولوا على الحكومة فجأة ونظروا حولهم فالتوا جميع اعدائهم لا يدر من هم هذا المحور الذي تقوم عليه طوائف الرجعيين فأروا انه



المشهور عن الشرقيين في أوربا أنهم وحوش ، والمتأدب في حقنا حين يحب ان يهاننا ولا يرضى ان يقول اننا وحوش يقول اننا كالوحوش !
والمقيمين في أوربا العذر لانهم لم يرونا ولم يعاشرونا فاذا سمعوا اننا غلاظ الاكباد متعجرو القلوب لم يسمهم غير التصديق ، وما أكثر الكاذبين الذين يشيعون عنا اننا نأكل اللحوم الالدية ونرى القتل ضربا من ضروب الهوى اللذيذ !

ولكن هؤلاء الاوربيين المقيمين هنا في بلادنا يشاركون أهل بلادهم في هذه العقيدة القديمة ، مع انهم لا يرون منا غير أجمل العواطف وألطف الشائيل ولا أطيل في المفاخرة باخلافتنا وأدابنا ولطفنا وظرفنا وانسانيتنا لانه لا يمدح نفسه غير الشيطان
والغرب اننا نحن الشرقيين نرى غلاظ اكباد الاوربيين وقسوتهم ونراهم يكادون يا كانوا جلابسا من غير طبع ونعتقد انهم أهل رحمة ورقة شعور ! وهذا تناقض غريب ، لو كان مما يقال في رواية أو قصة لقننا انه من خيالات المؤلفين او ادعاه المصنفين ، ولكنه الواقع الذي نراه بالعيون ونلقى حجارته على الرؤوس !

وهل في الشرق من يقول ان في الاوربيين وحوشا أو ناسا كالوحوش ولو كثر فهم امثال ذلك الصيدي الاوربي الذي في بورسعيد ؟
اسمع يا سيدي آخر اخبارهم : كان انجليزي في بورسعيد على متوسكل فسقط على الارض مفشيا عليه فتقلوه الى صيدلية لرجل من الاوربيين وأراد الاطباء الدخول لافاقته ومعالجة ما اصابه من السقطة فأتى ذلك الصيدي الاوربي المتمكن ان يدخلهم صيدليته ودعا بالتلوثون رجال الاسعاف وأتى أن يفتقوه او يصددوا جرحه في الصيدلية فحملوه على تلك الحال ، وظاهر هنا ان المصاب اوربي مثله ، فلا يقال انه رآه غير أهل للكرامة ، لا كرم الله وجهه ولا رزقه من يجعله اذا سقط

شكا فريق من تجار الاسكندرية كثرة الباعة الذين يبيعون السمن المشوش ، وهذا في العاصمة آخرون يشكون مثل هذه الشكوى ، ولكننا نكذب أولئك الشاكين من الاسكندرية والقاهرة لان الباعة لا يبيعون سمنا مشوشا وحاشي ان ترضى ضيائهم ان يبيعوا السمن المشوش ويهلكوا به الناس وهم يراء من تلك التهمة الشنعاء لانهم لا يبيعون سمنا بل يبيعون شمعا مخلوفا بأحسن الفاذورات الطيبة اللذيذة التي تغني الراغبين في الانتعاش عن الفينيك والسيلاني وغيرهما من السموم القظيمة

يظهر ان في رأعي اليوم وادع اسم الاسكندرية فقد عرض لي ذكرها مرارا وحشي ان أشير الى ان مدير المصحة فيها طالب لجلس البلدية الذي يسمونه القومسيون أو الكومسيون ان يقرأ تلك المدينة بموتون بجرائم

الامراض في البؤر التي يسكنونها فقال المتمكنون الرؤوف غفر الاوربيين الرحاء الموسو نقولا ولا أدري ما لقيه ان الوطنيين قد نقوا تلك الميكروبات فلا حاجة الى تهديد مساكهم بالعناية الصحية !
والوطنيون أصحاب البلد والموسو يقولوا كما قلهم من اسمه الي مش كرم دم الذين يدقون الشطر الاكبر من الضرائب ، فذلك الاعتراض بعيد من الرقة بعيد أنا من السجاجة ولكنها الآداب العالية والمدينة انكبابه الاكثر وتعود الى الوحشية والانسانية فترى أنهم ناس وأنا بالرغم من كل ذلك وحوش وأخص علينا

من الاخبار التي تغم والعياء بالله أن قسيسا انجليزيا في لندن قال في الحكمة ان امراة أصيبت بحصى الرقص واقتنفت بأحد الشبان المصريين ! وهذا الخبر غريب لان المصري - وأنا مصري - ليس من المجال حيث يكون فتنة لتناظرات ولا للدرسات ، ولكن بختها الازرق أدفعا في غرام تلك السحنة الزرقاء ، ولعل الفتى خفيف الروح خطفت الشياطين ودعه بل أن يودعفتن المصريات كما فتت تلك الفتاة الاوربية التي أعلن أنها حسانا والآن - أليس - وأعود الى ذكر التبرج والخلاعة ولو غشيت تلك الفتاة التي كلما تعرضت لهذا الشأن حطت أنها مستغربتي ثم تأخذها الشفة قساصتي !

قبل امراة القسيس الذي هو الواقع المرشد فقلت تلك الصلاة الا لا اله الا انت تخرجت فرائت أنها - حلة - فأرادت أن تكون - آحلى - فركعت فركعت معها الشاب المصري فأجته فضاعت مواعظ القسيس بين طيات الثياب المزركشة ودعبت تصاعفه مع روائح الطيوب ؟
لا القرآن ولا الانجيل ولا التوراة ولا كتابا بوذا وبرهما ولا شريعة كنتوشوس تنقف في طريق الفساد اذا كانت المطبة التي يؤدي في التبرج والخلاعة وأقول هذا يقال بحرف ، طراز قديم ، رأس فارغ ، حمار وهذه هي المربة القصوى التي ليس وراءها وراء من المذامخ التي تهدى الى هذا العاجز من النساء ولا أقول واه

في إحدى الصحف الواردة من دمشق أن شيخين من علماء الدين هناك قالوا بتحريم درس الجغرافيا والتاريخ في المدارس ، ولا أدري ما مجتهد في ذلك التحريم ولكنني أعلن انهما يحزمان التاريخ لتضمنه بعض الاساليب فاذا كان هذا ما يقفه اليهما فلعلما لا يكذبان كل يوم ، ولو مرة واحدة الجغرافيا فانهما حرماها وليس فيها شيء يكرهه أحد او يفسد الله الاشياء في انهما فعما من اسمها غير معناها ولعلها يفلتان ان الجغرافيا هي تعليم العلم صنع الخلود وزييف النقود او اقراض المال بالربا الفاحش والله أعلم !

يضر بني الدهر في قوادبي ويدخل النصل لقتاب
ويوسع الجرح فوق جرح كن يرى الهوى في القراب
فضولي

الاغنياء والاشراف في الاشتراكية

وقد كان اللورد ملتر مشهوراً بأنه من المحافظين ولكنه قيل ١٠٠ سنة -
اقتل اشتراكياً . قال ١٠٠ ب استلاك الدولة للتاجه واخراجها من أيدي
الأفراد لان الحكومة تحسن أكثر من الأفراد ادارتها واستغلالها
ولما استولى العمال برعاية المسترزمي مكيدونالد على الحكومة عين اللورد
مولدين في الوزارة فاستغرب الناس وجود احد اللوردة في وزارة عمال .
ولكن اقترح ان اللورم هولدين وهو من فلاسفة الانجليز يميل نحو الاشتراكية
ولا يعارض فيها

ويرى القارىء في هذه الصفحة ثلاثة من عظماء الاشتراكيين في إنجلترا
بل في العالم - وهم المسترشو وهو اديب انجليزي لا يقل دخله السنوي عن
بلايين الف جنيه وقد استغل الانجليز بيلوغه من السبعين منذ أشهر وتواردت
عليه رسائل التهنية وصحت خصومه فلم يبتس احد منهم بانتقاد لان الاخلاق
العالية تأتي الانتقاد في مثل هذه الحالات . وتمعجب شو نفسه من حكومت
خصومه وقال ان هذا السكوت
منهم واجماعهم على مدحه قد
ومحه انه مات . .

أما الثاني فهو برتراند رسل
وهو من أسرة رسل النبيلة وهو
فيلسوف عميق التفكير - وهو
صانع فكر وفي مدة الحرب
كان يدعو الى الصلح ويحرض
الناس على السلام فحبسته الحكومة
لانجليزية ، مدة طويلة

أما الثالث فهو وولز وهو
كاتب قصصي معروف يربح في
السام نحو ٣٠٠٠٠ جنيه من
قصصه . وهو جمهوري يطلب



ثلاثة من الاشتراكيين كاهم غنى الارثاخي مع ذلك من النبلاء وهم يحترفون التأليف

الغاء الملكية من إنجلترا ثم التدرج نحو الاشتراكية - وربما كان هو
واحد أكبر من عملوا لتروية الاشتراكية بين الاغنياء فانهمما يكسان الخاصة
دون العامة

والمسترشو رسالة قيمة عن الاشتراكية سماها « الاشتراكية لذي
الملايين » دعا فيها الاغنياء الى ان يكونوا اشد اكرام لان الاشتراكية انما
لم وأهدأ بالعلم من اعماله الحاضرة وخاصة ادارته كره ان يحضر الاعياد
يمانون من مشاق الاعمال أكثر مما يعانيه العمال أنفسهم فان العامل لا يعمل
الآن أكثر من ثلثي ساعة في يوم مع ١٠ كبر من الاعياد بمسرح
١٦ ساعة . أما وولز فيرى ان الصناعة قد تطورت حتى صار من الفني على
الناس ان تملك المصانع طائفة صغيرة منهم ويؤيد على ذلك بان الصناعات
لا تربي الارثاخي المنتظر ما لم تكن في يد الحكومة

من الظواهر العربية في أبنائنا هذه ان طائفة كبيرة من الاغنياء والنبلاء
تول بالاشتراكية وتدعو اليها . وهي مع غناها المفروط ترضى بالزوال من
زوالها الفضة لاجل النظام الاشتراكي

ولكن ما هي الاشتراكية كما يشرحها القائلون بها ؟
هي ان تلقى أملاك الأفراد وتعود الاملاك كلها للامة . ولدت في معنى
الاملاك انما كانت لا تشجع الى استثمار عمل الحكومة انصرية . مثلاً
سواء في السكك الحديدية لانها هي التي تستعمل مصلحة الامة
وليس ليست اشتراكية في الارض أو المنازل لان هذه الاشياء يملكها
الأفراد دون الدولة

فلا اشتراكيون يطلبون اخراج هذه الاملاك من يد الأفراد وتسلطها
حكومة قديروها اما بنفسها مباشرة كما تفعل بالسكك الحديدية واما بالواسطة
تفعل المجالس البلدية حين تفكر في شراء مزرعة من السكك تنس

وهذه النظرة هي التي طبع
فيها شعار هذه المبادئ
الاشتراكية من الاغنياء
من سلاسل من يؤمن
لأنه يراه يرى فيها وسيلة
مباشرة للخروج من هذه
روحه التي لا طائل وراءها
والتي تهدد غرق الانسان في سبيل
الثروة . لهم يقولون ما دامت
الحكومة الاشتراكية حسن
في عملها بعبء ما به وسهلا في
حصوله فيه اذا استطعنا ان
نقدمه مما نأكل من الشجوة
من تاملنا بلا لاه حتى

يسعوا ميدان الاعمال وليس اذن هناك أقل قيمة للثروة ومن مصلحة جميع
الاشياء ان يمتلأوا عن ثرواتهم التي لا تحبل لم الآن هذه المسرات الغالية
الامة وثمة بالتعجب والمحور

وقد كان تولستوي وكرويتكين من النبلاء في روسيا مع ذلك فانهمما
أشد بالاشتراكية وادعاهما عنها . وكان تولستوي يريد ان يكون من املاكه
لهم ولكن زوجته منعتة ففزع بمسحة المال فكان يلبس لباسهم ويضع لنفسه
نظير يلبسه حتى يرتاح ضميره ويحكمه أن يقول انه يعيش من كسبه .
كرويتكين فانه نزل عن جميع القابله وممتلكاته وكان من أسرة غنية وعلا
في اسمه حتى صار زعيم الفوضوية في روسيا . ولكن يقال انه عند ما عاد
الى روسيا سيد الثورة واعلان الشيوعية رأى كثيراً من مبادئه يتهدم أمام
مبداي الشيوعيين لم يحسنوا تطبيق النظريات الشيوعية

امسح يا ولد

حديث مع ماسح الاحذية محمد عثمان



محمد عثمان ماسح الاحذية

— جمال يا محمد — حاضر يا به 1
— امسح قوام — أنا مستعجل
جلست وجعل محمد يمسح لي حذائي
لكنه كان بطيئاً، في ذلك المساء، وكانت ملايح وجهه تدل دلالة
واضحة على انه « مش على كيفه » . فقلت له : — مالك ؟
— ولا حاجة يا به . صلاتك — أنت زعلان ؟
لا .
أيوه . أنت زعلان . عشان به ؟
لا والله يا به — يس ايه ؟
لا مؤادة جزمك بني غامق . وأنا ما عنديش الا ورنيش
بني فافع . وكنت عاوز أسح الجزمة بالورنيش البني الفاق . . .
— ما عندكش منه ليه ؟
— رحت أجيب طبة من مي مصطفي ما رضيش يديني
— ليه ؟ — عاوز فلوس
— وانت ما عندكش تدفع له ؟ — ما عنديش
— ليه ؟ الشغل مش ماشي كويس ؟
— لا والله يا به . يقولوا ان في البلد « كريمة » . ويظهر ان
الكريمة دي ما عتقناش احنا ووصلت للجزم كان
— ما فيش ناس يمسحوا دي الوقت زي قبله ؟
— أبداً . دول ققصوا كثير يا دوب فيه النص . . .
— وانت جسمسح لكم واحد في النهار ؟
— كنت أسح لثلاثين أو بعين واحد على الاقل من زمان . . . أما في
الايام دي يا دوب احصل لي عشرين جوز
— يعني أو بعين واحد .

— لا عشرين جوز جزم يعني بلا قافية عشرين .
— بنصف ريال — أيوه بنص ريال
— طيب كويس . يعني انت بتطلع ثلاثة جنيه في الشهر ؟
— أيوه — مش بطلان
— ازاي مش بطلان يا به ؟ لو كنت وحدي في البيت كان . . .
يس عندي أي وروائي والعيال . . .
— أمك ومراذك والعيال ؟ — انت متحب أيوه
— وعندك كم ولد ؟ — ثلاثة
— وعمر كم ؟
— والله ما في عارف عشرين سنة يا به والثلاثة جنيه
ناكل بيهم عيش يا دوب كان
— ما فيش حد بيدفع لك قرش صاغ ؟
— قليل جداً . الكل بيدفعوا دولوت قرش تعريته . أيام ز . . .
— وخباط البوليس ؟ مش بيدفعوا زياده ؟
— خباط البوليس ؟ ربنا بعمد عا يا به ؟ دول بيمسح
بلاش ! ويرفصوا كان احنا لما نشوف واحد منهم نخود من . . .
— قد كده ؟
— أيوه . دول ملاوي ! يشوقوا الواحد منهم ويزعق : « تعالى
امسح حالاً » . ويمد رجله اسم الله على مقامك على الطبة ، وهات . . .
وهات يا تليخ ، وهات يا خنقا حضرة زعلان حضرة . . .
الورنيش هو انت بيدفع حاجه جتك داعيه ! ولما يقابل الشا
السكة يقوم بيتمه لناحيتنا علشان يظبطنا واحنا بنمسح في القهوة كان
بسر ناكر الجليل فوق ثلاثه ؟
موي يا به الله ينجيحنا من خباط البوليس ؟ . . .
الحيش رايح بيها حسب على لامن
ما دفعوش بيدعوا سيجاره
— قل لي يا محمد . رأس مالك كم ؟
— رأس مالي يعني ايه ؟ عليه دي ؟ — أيوه
— أي عليه دي . في حاجه غيرها ؟
— مكلفه عليك كم ؟ — هي والقي فيها ؟
— أيوه . هي والورنيش والقرش وكل حاجه
— يا دوب نص ريال
— والنص ريال ده يجيب لك كل يوم نص ريال ؟
— يا بختك ! خد القرش واشي ، يللا !
ابتد محمد . وجلست افكر !
راساله نص ريال وبيكسب كل يوم نص ريال ! يعني مائة في
في اليوم الواحد ! يعني كم في السنة ؟
اعملوا الحساب يا من تحسبون الحساب . والله ماسح الاحذية
سبعة آلاف مرة من المؤلفين والمؤرخين والروائيين والعلماء والاساتذة . . .
من يجهمم الأدب في حياضه ج . . .

أبناء التبلاء فعلة



حدث ان البارون
دوقورست وهومن اغنياء
الانجليز اختلف مع ابنة
الذي يبلغ التاسعة عشرة
من عمره فهاجر الشاب
بنت ابيه وخرج الى
البحر يحمل معه
وأخيراً حط على صناعة
صانته مما هو اموا منها .
وهذه الصناعة حذل
اليفساع فهو كما يروى
القاري . هنأ وان كان
ليلاً ابن نبيل الا انه
يعمل حمالاً ويحمل على
كتفه يرميلاً

وصنع هذا الشاب
يحملنا تنخيل حالة روسيا
عندما قامت القيامة
وانتهى الشيوعيون
وحرروا الاغنياء من
أموالهم . فان هؤلاء

الاغنياء والتبلاء عمدوا الى المهن الحقيمة فامتهنوها وصاوا بذلك انفسهم من
ذل السؤال وألم الجوع فكان منهم الحال والفساد والكناس . ومن كان
له منهم وديعة ثينة في احد المصارف في الاقطار الاجنبية لم اليها أما من
كانت اموالهم موقوفة في روسيا فقد خضع للاقدار ورغمي بميش اللذ بعد
النعمة الوفيرة

الفرشاة والشعر

كثيراً ما يطلق
الشعر بفرشاة الشعر
ويصير اخراجها منها .
ولذلك اخترع أحدم
مشطاً خاصاً بيحوس
خلال الفرشاة وينقيها
من الشعر كما ترى في
الرسم



مشط خاص لتنظيف الفرشاة من الشعر



ألقن المحلات طبياً وأكثرها انتشاراً

في خبيل العمة والسعادة

العقم

من لا يربى صب حودب حلاق كثيره وهو ايضا من كثيره
من هذه زوجة عند كثره . ان كان كثره . من الله وحسن
من ولاده ولا يحسون عقم . وهذا سمدا . قال الاصله كثير
من سبب العقم والحقيقة انه ليس من السهل ابداء رأي قاطع في هذا
السؤال لاذكل حالة تحت درها . فمختار مع مرأاة الحسن ودرجة ثوبها
السنة في حينها . كثيرة كتب سبب العقم وتدل الاحصائيات ان
العقم من ادوات عصاة . عقم حسن . وومن بعد . حفت سمحت
ان حق ان ليست السنة بذاتها سبب العقم بل القالب ان السبب

من ذلك سبب العقم ضعف اعضاء التناسل النسائية وان لم يكن لهذا
سبب ثورده . وهذه الملة . سهل علاجها . وقد وجد ان حودب العقم
من مدعي الطمر والمصابين بالزهري كذلك اورام الرحم تسبب العقم .
من لا كبر هو التهابات في الرحم تحدث غالباً من السيلان الناشئ عن
الزواج به اولاً . فان هذه الالتهابات تسبب التصاقات في البوق فتسده
ويحدث . وكما ساس في . متى يتقون مسئولية العقم دائماً
روحه المسكنة فتهان من زوجها وتكره وتحقر من اهله غليظي الطباع
والاخلاق يبنوا يكون الزوج هو سبب عقمها . ونعرف زوجة حقت تعالج
من عدة عشرين سنة عند الاطباء وفي المستوصفات غفلة نشق من
لحم وكانت طول هذه السنين مكروهة من أهل زوجها واخيراً بعد كل هذه
سنة . عقم الزوج القاصي القلب باله هو علة العقم فتأمل !

من عقم كل مرة . فمر ان تحتم على زوجها استشارة الاطباء قبل ان
في العلاج . وقد دلت الابحاث التي عملت في اوروبا واميركا ان في
منه في المائة من حودب العقم سبب الرجل وربما كان أكثر من ذلك
منه يجب ان نفهم ان الرجل ايضا قد يكون هو الجاني في كثير من
حودب العقم التي تسبب عقم الزوجة

من مرض التي ينسك بها الرجل لالقاء المسئولية على عاتق الزوجة
منزويهاً قبلاً بأخرى ووضعت منه . ولكن من الجائر ان يكون قد
سبب هو نفسه في المدة التي بين الزواج الاول والثاني سبب عقم الزوجة
التيه ولا يسمع المقام يشرح أكثر من هذا

في بعض الحالات يصعب جداً معرفة سبب العقم تماماً خصوصاً اذا كان
من اسداد البوق . ما تشا كله ولذا نسطر ان نستعين أحياناً بآلة
من حرق تدفع الأوكسجين الى البوق ويهده الطريقة شجعت
حالات كثيرة كان يصعب في الماضي تشخيصها

علاج في أكثر الحالات وهو اما بطرق طبية او جراحية

طبيب « كل شيء »

قصة من الحياة

زوجة من أنت ؟

ولكن ما كاد العروسان يهبطان الى بودابست حتى استأذن بول دورتي من عروسه وطلب منها ان تنتظره . ويثا يذهب الى مكتبه لتأدية بعض الاعمال المستحقة ثم يعود . وغاب ساعة ثم ساعتين ثم ثلاثا حتى اختفى هذه العروس واخيراً عند ما طال انتظارها عمدت الى احدى صديقاتها وكرمت السائق بان يذهب الى مكتب بول دورتي . وهناك رأت ودخلت الى المكتب . سألت من بول دورتي

فقالها كاتب وسألها من تكون و...

مقصدته ؟

فقال لها زوجه

... هارمش الكاتب . ودعني بول دورتي يحبرها ان تراه حسنة روحته وانها تريد مقابلة فاد له . ودخلت الفتاة فوجدت بول دورتي في مكتبه وهو جالس ينظر اليها كأنه لا يعرفها . فقلت وهي حائقة : تنظر الي هكذا زوجهنا اليوم ؟

وبكر الرس ان يزورها . لكن بول دورتي وزلت الفتاة فاشترت من الصيدليات زجاجة صغيرة غنم بها هذه الفتاة وقصدت الى فراشها في الفندق وشربت الزجاجة ونامت

وفي الصباح عند الضحى جاء أهلها يريدون باعقاداتها سائرين مع زوجها في هذا اليوم الى باريس . ولكنها لم تنزل . ففتحوها فوجدوها مغمى عليها تكاد تموت ولكن بها رقما . ومن هناك حمده الى حيث كان الامل في شفائها صغيراً أولاً ولكن شفاها أخذ يشرب حقن صلبة وقصد الاب الى بول دورتي وهو محقق بكاد يكلمه من بعيد . بول دورتي وقف . هبوتاً لا يدري ما يقول كأنه أمام امرأ لا يهتد . قال لهذا الاب الغرور : هل دفعت شيئاً لعل الذي تقولون انه تزوج فأجاب الاب بأنه دفع ٥٠٠٠٠ جنيه

فالتصمت الحقيقة عندئذ في رأس بول دورتي وقال : إذن قلت اني هو الذي لعب هذه اللعبة فان اسمه مثل اسمي ووجهه يشبه وجهي فأتى على مبالغ متعددة ففوت هذه المسألة التي باي وبينه وادرك الجميع حقيقة ما حدث وان لا فائدة من لا سلف على ما...



البارونة بالاسي سابقاً وهي الآن المدام بول دورتي

هذه قصة حقيقي . كما تصنع لا تكون درامة سينمائية من الطراز الاول ففيها الحب والمفاجأة والغش وكل ما يجعل الدراما لديها استهوي القاري . أو الناظر

فقد سنوات كانت بول دورتي تقيم حياة البارونة بالاسي في قصر أبيها في بودابست . وأبوها من أشرف المهر له بيت تليد في الشرف وكانت تقضي الشتاء في بودابست فاذا كان الصيف رحلت مع أهلها الى أحد

المصيفات في فرنسا أو هولندا أو عادت الى قصر أبيها بين مزارعه الواسعة . وكان الثبان من أسد البلاء بغير يدها وكفه يرتدس عنها بكلمة اعتذار لان قلبها كان لا يزال في مكانه لم يتفتح بعد لتلبية دعوة الغرام

ولكن حدث ان عائلتها رحلت الى اوسقند اقضاء فصل الصيف . وسند تقع على الشاطئ في الغرب في أوربا ومعظم الاعتياد من جميع الافطار يتوافدون اليها في ذلك الصيف . وهناك تعرف بالثالثة في غاية في الرشاقة وهو مع ذلك مجري وكان يدعى بول دورتي . وأخذ يتردد عليهم ويؤانس الفتاة حتى انضم الى قلبها مكاناً . وما أخبرهم به عن نفسه انه من أغنياء بودابست ومن كبار التجار فيها وأنه يجب ان يزورهم في قصرهم عند عودتهم فأجابوه بالفرح . وفارهم والضمير المستقر بينهم جميعاً انه سيوزرهم لكي يبعد خطبته الفتاة وكانت الفتاة في غاية الابتهاج بهذا الحب الذي شغل قلبها الفارع

وعاد الشاب بول دورتي الى بودابست وبعد أسبوعين أو ثلاثة عادت عائلة البارونة بالاسي . ولم تقض ايام حتى زارهم بول دورتي والمغ الى قرب عقد الخطبة

وربى البارون ان من واجبه ان يعرف كل ما تحب معرفته عن هذا الشاب الذي يجمع الزواج بابنته . فذهب الى بودابست وزاره في مكتبه فالتى ثروة عظيمة واعمالاً رائحة فصاد وهو يدعو بالسعادة لابنته في هذا الزواج الميعون

وعقدت الخطبة وتم الزواج في احدى القرى القريبة وقصد الأب ليريس حمته لاف حميه مهرها . عاد العروسان الى بودابست بنية قضاء ليلة واحدة هناك وفي الغد يرحلان الى باريس لقضاء شهر العسل

قنب الام

يحدث أحياناً ان الأم تشعر بقلبها يحس اليها في لغة صامتة كارية ان خطراً يهدد ابنها ، وقد وقع به فترها في غيبته هائجة الاحساس زائفة البصر تذكره وهم بالقيام الى مكانه . وما هو ان ثباته حتى نجد هذا الخطر الذي كانت تخشى وقوعه

وقد ذكرت الصحف الانجليزية ان المزر جارلاند يوم السبت الاسبوع شمرت هذا الشعور بشأن ابنها . وابنها هذا هو فكتور جارلاند وهو طيار معروف وكان يتوي في ذلك اليوم ان يطير . ونهضت في ذلك اليوم أمه الى جوارها فركبته وهي تشعر بهذا الخطر الذي سيلقاه ابنها وسارت ثلاثة اميال على غير عادتها حتى وجدت طيارة ابنها تحلق فوق رأسها ثم ما هي الا لحظة حتى سقطت الطيارة بعد أن انقلبت في الفضاء فصطمت وسلم ابنها المسمى جارلاند الا من تشيم الله

كيف تمل هذا الاحساس ؟

الاميرة والمغني

نقول صحف بوادست ان الارشيدوقة صوفية هابسبرج قد فرحت مع شاب من الدين يتنون في الفنون . وقد بذلت الشرطة أقصى جهدها للشعور عليهما فلم توفق للآن الى معرفة مكانهما . وهذه الارشيدوقة فتاة في السابعة والعشرين من عمرها تنتمي الى الاميرة المالكة في باريا وقد كان لهذا الخبر وقع شديد وخاصة عند الاشراف في المانيا والنمسا حيث كثرت مثل هذه الحوادث التي قد تخط من اقدارهم في عين العامة

٢٠٠٠ قرصه

هذه هي قيمة الجوائز التي يوزعها « المصور » على الفائزين في مسابقة « الروس واصحابها » ويحدد القراء في هذه المسابقة فضلا عن الفائدة المالية سلوى كبيرة فلا تؤجل الدخول فيها وتذكر ان آخر مياد لقبول الردود هو يوم ١٥ مايو سنة ١٩٢٧

المصوغات الحديثة

ألماس وبر

تالت هذه المصوغات اعجاب الجميع لانها لا تفرق عن الحقيقي أصنافها لا مثيل لها منها

خواتم ، حلقات ، عقود ، باكتافيات ، أساور ، دبابيس
أصناف مصوغات ألماس وبر تتركب بالتأكيد - اطلبوها من مستودعها
عيطه اخوان - شارع المناخ نمرة ٢ بهارة زغب

بعد الصب قد عجز بوادست وهو الآن يصنع بهذه الآلاف في عواصم كل ما أصبح يملكه الأب المسكين هو ان يزوج بول دورتي الثاني حتى انه هو الاول وينهب الى الفضاء ويوزعها حتى لا يكسر قلبها ثم في مرضها

في بول دورتي بان يقوم بهذه المهمة فكان يقصد الى الفتاة كل يوم في الساعة العزبة و يتنذر عن غياها باعذار مرتحلة ويحدا ساعة طاقة في اخرى عذبة تلمح حتى احضرت الفتاة وعادها - صبا
بعد اراد الأب ان يكف بول دورتي عن زيارتها وسحب ما على من الأسرة . ولكن بول دورتي رفض وعهد الى الفتاة حين رآها قد تلبسها فاحمها بالحقيقة وانه مستعد ان يتزوجها اذا طلقت من بول

لأن
بعد ان اتفقت على الطلاق من زوجها لدى موتها
فجاءها وعقد زوايتها على عمه الذي يعيش الآن معها بسلام

في احدى محطات باريس

بما القطار بهم بالقيام من « محطة الشمال » في باريس واذا بيار ناري تله - تحرق صياح وآلام

مرح لس الى احدى عربات القطار فوجدوا فتاة جميلة يتدفق الدم منها ، طهرها والى جانبها كلب الزامي يمنع أي انسان من الاقتراب منها في نالي لا لام الشديدة وترجو عنقداً يحفف ما بها . وسموا ايضاً صراحاً من الجوار فدخلوا فيه فوجدوا شاباً جميلاً يتضور من الآلام ايضاً
مرح من غضب الدم السائل منه ارض الديوان

بعد ان تمكن الشرطة من الكلب واسكوه بلحاف كبير حملوا المرأة الى الخارج في عالة الى المستشفى وتبين من الاسئلة الابتدائية ان القصة قصة نمره وانتقام

اعلام ذلك ان هذا الفتى يدعى المستر رايونود ترافورد وهو من أسرة « نبيلة ومن أصدقاء ولي العهد وقد سافر في العام الماضي الى كنية مسرة الانجليزية في شرق افريقيا . ولما كان في باريس تعرف بهذه الفتى يبلغ من العمر ٢٨ سنة

وقد الفتاة اميركية الاصل ولكنها تحولت الى الكونت دوجانسه في محرم الاثنان وانتهى الحب بالزواج وله منها صبيتان . ولكن منذ عام انتقلت والخلاف بينها وشرع كل منها في مراعاة الآخر الى المحاكم

من مسلك هذه المرأة في العام الماضي أي وقت انفصالها انفارفت ترافورد ولعله وعندها بالزواج وكان هذا الوعد علة مشارقتها زوجها في سلاقي منه . ولكن يظهر انه عدل عن عزمه واخبرها انه لن يقدر ان يبرح من البيت الى الحطة عند ما كان ذوي الرجوع الى إنجلترا واطلقت عليه في سري قتل ثم حاولت ان تنتحر ولكنها لم تقبل في واحد من صبي . وهذا ما تبرا من جرحها ستقدم لمحكمة الجنايات لها لكنها على في القتل

تسلية جديدة



أغاز الكلمات المتقاطعة



تري في هذا الرسم ثلاث فاجين فارغة من فاجين الشاي وتري وعاء سكر . نغذ منه عشر قطع ووزعها على فاجين الشاي بحيث تقع لكل فاجين مقداراً فردياً من قطع السكر . فهل تستطيع ذلك ؟

قطع السكر وفاجين الشاي



هذه مسألة قد تربك القاريء بعض الارتباك حتى يشهد عليه به . يعتمد الى حيلة تمكنه من ايجاد حلها بدون اخلال بشروطها واليك بيان المطلوب تري في هذا الرسم ثلاثة فاجين فارغة من فاجين الشاي وتري وعاء سكر . نغذ منه عشر قطع ووزعها على فاجين الشاي بحيث تقع لكل فاجين مقداراً فردياً من قطع السكر . فهل تستطيع ذلك ؟

أطول ايجاد الكلمات الآتية

كلمات البداية

- (١) من شيم السكر
- (٢) حيوان
- (٣) سبي اشيء يخرج من الامعاء
- (٤) كذب (٥) سائل حلو
- (٦) كرم
- (٧) آلة موسيقية
- (٨) حرف عذبة
- (٩) شجاعة (١٠) بيت لطائر
- (١١) نساء لثقلن أزواجهن
- (١٢) شعر الخيل
- (١٣) دار ضيق
- (١٤) ضمير منفصل
- (١٥) باكر
- (١٦) بلء الارض بالماء
- (١٧) سبي
- (١٨) حمار
- (١٩) سبي
- (٢٠) عضو الطير
- (٢١) ورد

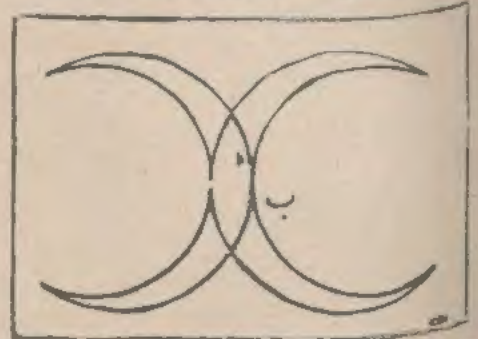
كلمات الاقطة

- (٢٢) آلة للري
- (٢٣) حيوان
- (٢٤) فصل من فصل
- (٢٥) حرف تحقير
- (٢٦) حرف عذبة
- (٢٧) آلة موسيقية
- (٢٨) شجر جاف
- (٢٩) سبي
- (٣٠) نساء لثقلن أزواجهن
- (٣١) شعر الخيل
- (٣٢) ضمير منفصل
- (٣٣) حمار
- (٣٤) سبي
- (٣٥) حمار
- (٣٦) سبي
- (٣٧) حمار
- (٣٨) حمار
- (٣٩) حمار
- (٤٠) حمار
- (٤١) حمار
- (٤٢) حمار
- (٤٣) حمار
- (٤٤) حمار
- (٤٥) حمار
- (٤٦) حمار
- (٤٧) حمار
- (٤٨) حمار
- (٤٩) حمار
- (٥٠) حمار
- (٥١) حمار
- (٥٢) حمار
- (٥٣) حمار
- (٥٤) حمار
- (٥٥) حمار
- (٥٦) حمار
- (٥٧) حمار
- (٥٨) حمار
- (٥٩) حمار
- (٦٠) حمار
- (٦١) حمار
- (٦٢) حمار
- (٦٣) حمار
- (٦٤) حمار
- (٦٥) حمار
- (٦٦) حمار
- (٦٧) حمار
- (٦٨) حمار
- (٦٩) حمار
- (٧٠) حمار
- (٧١) حمار
- (٧٢) حمار
- (٧٣) حمار
- (٧٤) حمار
- (٧٥) حمار
- (٧٦) حمار
- (٧٧) حمار
- (٧٨) حمار
- (٧٩) حمار
- (٨٠) حمار
- (٨١) حمار
- (٨٢) حمار
- (٨٣) حمار
- (٨٤) حمار
- (٨٥) حمار
- (٨٦) حمار
- (٨٧) حمار
- (٨٨) حمار
- (٨٩) حمار
- (٩٠) حمار
- (٩١) حمار
- (٩٢) حمار
- (٩٣) حمار
- (٩٤) حمار
- (٩٥) حمار
- (٩٦) حمار
- (٩٧) حمار
- (٩٨) حمار
- (٩٩) حمار
- (١٠٠) حمار

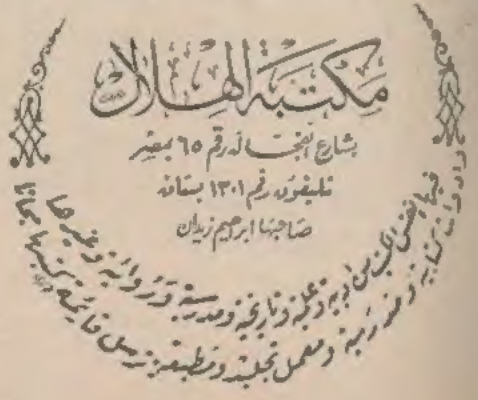
حلول مسائل الجزء الماضي



مسألة ١٠ كفة البحر - إذا خلطت أربعة خطوط مستقيمة كما ترى في الرسم
أشككت أن تحمل كلا من الحيوانات المرسومة في خاة على حدة



مسألة ١١ الحلان - كان المطلوب رسم حلان بخط واحد ويدون أن
يتم القسم عن الورق - ويمكنك عمل ذلك إذا ابتدأت من النقطة أ أو ب في الرسم



تخفيض

في قيمة الاشتراك بمجلات

« دار الهلال للطبع والنشر »

أيها القارئ الكريم

أنت ولا شك من أهل هذا العصر المستعدين الراغبين في التقدم
والفلاح . فلا غنى لك إذا عن القراءة - وبخاصة قراءة المجلات الراقية
المنقنة التي يشترك في تحريرها أقدر الكتاب وأشهر الأدباء

إن « دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها تزويد
قراء العربية بطائفة من هذه المجلات - فعنها يصدر « الهلال » المجلة
الشهيرة الثريفة في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطليقة وهي لسان حال
النهضة المصرية تعرض للقراء أحسن ما تنتجها القرائع الشرقية والغربية
في أسلوب سلس قريب المثال - وعنها يصدر « المصور » أنقى المجلات
الاسبوعية وأرقاها وأكثرها رسوماً وصوراً - و « كل شيء » المجلة
العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في أسلوب مبتكر
يفهمه الخاص والعام مع طرافة ودعاية وقد أصبحت مجلة الشباب التزاع
إلى المعرفة والتجديد من الجنسين الحشن والطيف - و « الفكاهة »
وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والحزل التي لم يصدر مثلهما في
العالم العربي والتي تضاهي أرقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة
ما ينشر فيها من مقالات ونقد ، ورسوم عزيزة وانتقادية

ولذلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات أو بعضها بنيران نظام .
ولكن لماذا لا تضمن ورودها إليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها
وتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ أنا اردنا ان نسهل عليك اقتناء هذه
المجلات فقررا ان نخضع خصماً غير يسير في قيمة اشتراكها لمن يشترك
في اثنتين أو أكثر منها فانظر في الجدول التالي وقيمه جيداً فلا شك
أنك واجد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

اسم المجلة	في مصر	في الخارج
مجلة الهلال (شهرية)	١٠٠	١٣٠
« المصور » (أسبوعية)	٥٠	١٠٠
« كل شيء » (أسبوعية)	٥٠	١٠٠
« الفكاهة » (أسبوعية)	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة أسبوعية	١٢٥	٢٠٠
« ومجلتان أسبوعيتان »	١٦٠	٢٧٥
« وثلاث مجلات أسبوعية »	٢٠٠	٣٤٠
« مجلتان أسبوعيتان معاً »	٨٠	١٦٠
« ثلاث مجلات أسبوعية معاً »	١٢٠	٢٤٠

نخضع في المائة من الاسعار الموضحة أعلاه لمن يشترك من سنتين ودفعت
مقدماً . ولا يمتد الخصم المبيّن أعلاه الا إذا أوفقت القيمة بالطلب عند
ابتداء الاشتراك ومن كان مشتركاً في إحدى هذه المجلات فله أن يستفيد من
هذا التخفيض حين يجدد اشتراكه عن سنة جديدة



قدم الصيف بجرارته
المرحجة والعرق الدائم
فيجب على كل من همه
أمر صحته وراحته أن
يهم بملبوسه الصيفي
الأميركاني الشهير

B. V. D.

هو أفضل ما تنقبه
لراحتك وطراوة

جسمك بالصيف ومنى جربته مرة تلبسه دائماً اطلبه

من كل المحلات

أو من وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم بناية ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية
لاحظوا الدمنة الحمراء على كل قطعة

مصر في حاجة الى رجال مدرّبين

ان الزراعة والتجارة والصناعة المصرية تحتاج الى أن تهني
نفسك لتتخذ المركز اللائق بك في ترقية البلاد
فادرس وهي. نفسك لكي تحصل على مركز حسن او على
ترقية وبذلك لا يزيد راتبك فقط بل أيضاً ترتقي بك البلاد نحو
الاستقلال الاقتصادي

وأينما كنت مقياً فانك ما دمت تقرأ وتكتب الانجليزية او
(الفرنسية) فان « مدارس للرسالة الدولية » يمكنها أن تعلمك
وهذه المدارس تدرس ٣٠٠ موضوع بالانجليزية يدخل فيها
هذه الموضوعات التالية :

الكهربائية والمهندسة المدنية والميكانيكية وهندسة الأومبيلات
والتجارة والرسم التجاري والتصوير وغزل القطن والحرير ونسجها
والتجارة وقواعد البيع والاعلان واللاسلكي والزراعة وتربية الدجاج
والمعار والفريسية والاسبانية وخياطة ملابس السيدات
اقطع هذا الاعلان وضع علامة X على الموضوع الذي يهيك
وارسله اليانا (بال عنوان أدناه) لكي ترسل لك كتيباً عن هذا الموضوع مجاناً

The International Correspondence Schools
Chareh Emad El Dine, Cairo.

يوجد أنواع عديدة من الجورابات الجليلة ولكنها
لا تستعمل لبس ساعة واحدة ويوجد جورابات قوية
ولكنها قبيحة المنظر خشنة الحياكة ولكن جورابات

هوليبروف

المصنوعة في أكبر فابريكة جورابات بالعالم والمخصصة
بصنع الجورابات منذ ٥٠ سنة قد برهنت أنها لوجبة
الجامعة لكل الحسنيات المرغوبة وهي :

الجمال والقوة والاقتصاد

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم

بناية ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



من هنا وهناك



الزواج والطلاق في روسيا

وضع الشيوعيون شرعة جديدة للزواج والطلاق أنشئت منذ أول يناير الماضي . ويمكن أحد الزوجين أن يطلب الطلاق من زوجه فيمنع هذا الطلاق بدون أن يبرر سبباً . وقبل كذلك مدة ثلاث سنوات فإذا مضت هذه المدة ولم يطلب أحد الزوجين الطلاق سقط حقها في الطلاق مدى حياتها . فكان السنوات الثلاث الأولى للزواج هي نوع من الاختبار فإذا خسر كل منهما الآخر ورضيه شريكاً له لم يعد له الحق بعد ذلك في الانفصال منه . وفي الصورة العليا أثنان يسجلان زواجهما عند مأمور الزواج



المثلة الصغيرة باي بي

تري هنا الفتاة الصغيرة باي بيجي عند وصولها الى هوليوود مدينة السينما وبجانها المثل الانجليزي المشهور السير هاري لودار وهو يرحب بها عند قدومها . وباي بيجي مثلة صغيرة يصرها جميع رواد دور السينما



الرفيقة الخطيئة

هذه السيدة امرأة فلاحية في سيبيريا ولكنها شيوعية اليدأ فهي تعمل في الحقل في النهار فإذا كان الليل خطبت الجماهير عن فوائد الشيوعية لهم ولتبرهم



جان دارك الصين

جانب الصين في تمهيتها المناصرة قادة في الفكر ومصلحين انقلاباً في الحروب . ومنهم فتيات وسيدات يعملن الآن في الجيش الصيني . وترى هنا الانسة جان دارك وهي تسمى جان دارك وتقاتل في الجيش الصيني



صورة أجمل امرأة في أوروبا وهي الممثلة تاتيانا لورستر أيلز . وقد صورها المصور الهولندي فان دو بوجن وعرض صورتها في احد سارترتس باريس باسم « فينوس الحديثة »



الزبون : أرجوك ان توقفني غداً مبكراً
خادم الفندق : حاضر يا سيدي . فقط
أرجو ان يشكركم سيدي فيدي في الجرس ...



بعد انتظار ربع ساعة
— ويقولون انهم يريدون التحدث مع
سكان المربع ١٠٠٠



المعلم : اذا حذفك من عدد ربيعه اربع مرات كم
يبقى ؟
التلامذة : ١ ؟
المعلم : ألا تهمون ؟ اذا فطمت فتاحة الى اربع
قطع وأكتم القطع الاربع ماذا يبقى ؟
احد التلامذة : ايوه يا افندي تبقى التواء ...



غنية الامل
— ٩٥ كيلو فقط ! كنت أظن ان الحزن سيجعلني نحيفة



الام : لما كنت في الامنيوس أظن انك تأديت
ولم ترم قشر الجوز على الارض
الصغية : كلا . كلا حفظت القشر ووضعت في جيب
الرجل الذي كان يجوارى يا أمي



— هذا كثير يا عزيزتي . هذا الفستان
السادس الذي تشتريه في هذا الشهر !
— يا سلام . . . وماذا تقول اذا حاولت
ان اعد طلب السجائر التي تشتريها انت
كل شهر ؟